

Lo que hay para ver

'ESCUELA DE GARAJE'

Este proyecto, del Salón Regional de Artistas - Zona Centro, ofrece al público talleres y visitas con el fin de propiciar manifestaciones artísticas. Espacio Odeón. Cra 5 n.º 12C-73, Bogotá. Tel: 217-1619. Informes: escuelaegaraje.com.



'TRANSLATION' Y 'RECONSTRUIR / REGENERAR'

Vicenta Victoria Gómez y artistas como Rafael Gómezbarros, Adrián Gaitán o Milner Lagos, entre otros, presentan piezas sobre la lucha del ser humano por no ser olvidado. Galería La Cometa. Cra 10 n.º 94A-25, Bogotá. Tel: 601-9494.

'CUÁNTA COSA SE PIERDE'

La artista Margarita García presenta dibujos surgidos de ideas acumuladas previamente en un proyecto ganador de la Beca Red que otorga la Galería Santa Fe. Hasta el 16 de julio. Cra. 6 n.º 35-37, piso 2, Bogotá. Teléfono: 752-4057.

El arte de interferir al espectador y al espacio

En el Museo de Arte del Banco de la República, 'Nada está donde se cree', exposición antológica de la argentina Graciela Sacco.

Quien se detenga a mirar la fachada del Museo de Arte del Banco de la República, en Bogotá, verá unos carteles que 'rompen' por el color blanco que la caracteriza. Se trata de afiches, al estilo de un anuncio callejero, donde aparecen bocas. Estas se 'repiten', al ingresar al museo, sobre cucharas o a manera de postales, en diferentes formatos y situaciones.

Corresponden a *Bocanada*, de Graciela Sacco (Argentina), quien expone 'Nada está donde se cree', que recoge gran parte de su obra. Tiene la particularidad de ser una exposición 'antológica - site specific', explica la curadora Diana B. Wechsler.

Se refiere a cómo el espacio blanco del museo fue transformándose en uno en donde la historia y reflexiones contemporáneas como las migraciones o el espacio mínimo vital cobran fuerza. La naturaleza de esta muestra - que se vio en el 2014 por primera vez en el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Muntref), en Buenos Aires - no solo consiste en ubicar obras en un lugar determinado sino en

crear atmósferas. Por eso, cuando el año pasado el Banco de la República adquirió su serie *Sombras del sur y del norte*, Sacco vino al país a enseñarles a los encargados del montaje de las obras cómo hacerlo con la suya. Por eso, para la charla inaugural del jueves, Sacco estuvo hasta último momento afinando detalles para que, así como en el

Muntref, el espectador no se topara con una serie de piezas, sino que tuviera una experiencia.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

'Nada está donde se cree' se podrá ver hasta el 5 de octubre. Museo de Arte del Banco de la República. Calle 11 n.º 4-21, Bogotá. Tel: 343-1224.

Uno de los principales intereses de Sacco, además de temas sociales contemporáneos, es llamar la atención sobre el espacio. Por eso, que 'Nada está donde se cree' se viera en el Muntref no solo fue porque allí funciona un centro de arte, sino porque ahí operó durante años el Hotel de Inmigrantes de Buenos Aires, un lugar de tránsito pa-

ra aquellos que llegaron a Argentina a causa de la guerra o por otros motivos.

La atmósfera de ese lugar, lleno de presencias e historia, es presentada en Bogotá a través de la iluminación, y de obras que hablan del encierro, de las protestas o del desplazamiento. Como *Cualquier salida puede ser un encierro* (2012-2015), un impresionante vídeo de instalación que causa vértigo y que sirve para introducir al espectador en una serie de obras que hablan del espacio mínimo vital, un tema muy actual.

Sacco lo traduce a un lenguaje artístico y poético a partir de piezas que combinan impresiones fotográficas o sobre distintas superficies o instalaciones que juegan con la idea del adentro y el afuera, otro de sus intereses.

Es la contemporaneidad vista a través de elementos cotidianos como mesas, cubiertos, incluso catres que son 'activados' tanto por Sacco como por su curadora en este lugar. De ahí que las imágenes de *Bocanada*, que comenzó en 1993 con motivo de las campañas políticas y que se ha replicado en Francia, cobre otro sentido en Bogotá. "Esta fue una de las primeras interferencias urbanas que hice. Me gusta llamarlo así porque la intervención la siento como algo invasivo", dice Sacco.

Son, en últimas, "elementos que hacen ruido sobre situaciones", añade, a la vez que dice no estar segura de si el arte tenga una misión. "Si así fuera, me encantaría que se cuestionara sobre la contemporaneidad y los conflictos que hacen el aquí y el ahora".



Graciela Sacco ha participado en bienales como la de Sao Paulo, Mercosur, La Habana, México, Venecia y Shanghai. Nació en Rosario (Argentina) en 1956 y además de artista ha sido docente. Juan Diego Subagio / EL TIEMPO

Dibujos que hablan de la grandeza de los niños

¿Cómo se manipula la imagen de los niños y la que tienen ellos de sí mismos? Esa fue una de las preguntas que llevaron a Carolina Rodríguez (1980) a desarrollar trabajos sobre este tema, los cuales expone hasta el 27 de julio en la galería Alonso Garcés en Bogotá.

No solo eso, puesto que toda su obra ha girado en torno a los niños. Sin embargo, en 'Oh señor', como se titula la muestra, si bien ellos son los protagonistas, los dibujos que se exponen son una reflexión sobre el dibujo y la manera como Rodríguez -egresada de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Maestra en Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de Querétaro (México)- aborda esta técnica.

Por ejemplo, el usar lápices de colores para hacer retratos en los cuales no utiliza bocetos. O su trazo, que algunos llamarían 'mamarrachos' y con los cuales crea sombras y expresiones a partir del color y de la línea. En este caso, los dibujos partieron del libro *El señor de las moscas* de William Golding, que cuenta la historia de un grupo de niños que terminan en una



Carolina Rodríguez dibuja con lápices de colores y sin bocetos. Ha centrado su obra en el tema de la niñez. Carlos Ortega / EL TIEMPO

isla donde no hay ningún adulto. Se materializaron en una residencia que hizo en el colegio Los Nogales, en Bogotá, para la cual creó dibujos en gran formato: "Quise hacerlos así para que se vea su grandeza y para que los niños también lo hicieran", añade la artista.

De ahí que durante el proceso de creación de estos, los estudiantes se le acercaron y le dijeron: "Esa niña se ve muy creída", o "quiero verte rayar". En cada dibujo, la mirada o la expresión corporal de los niños permite diferentes lecturas. Algunos tienen miradas severas, hay otros en los que no se puede saber su edad, bien sea por la ro-

pa que usan o por su lenguaje corporal. Por eso, para el curador Ramiro Camejo los dibujos de Rodríguez "sí llegan a sugerir que las caras, los rasgos, las miradas están impregnadas de algo extrañamente nuevo y altamente individual".

Cra. 5 n.º 26B-92, Bogotá. Tel: 337-5832.

De lo no perceptible y lo irreproducible

"En muchos de mis dibujos se pueden ver preocupaciones que nunca termino. Yo no me siento durante un año y hago una serie o trabajo de manera cerrada", dice el bogotano Bernardo Ortiz sobre sus obras, especialmente, las que se ven en '180615' en la galería Casas Riegner en Bogotá.

En esta, el dibujo aparece en bocetos o escritos suyos o con dibujos hechos en TeX, software de diseño que se utilizó en los 70.

O en una pared amarilla llena de palabras y que por la disposición del color, no son fáciles de ver. A primera vista parecerían ser obras inconexas. Sin embargo, comparten el interés que ha alimentado su trabajo desde hace dos décadas: la potencialidad del dibujo. También de los procesos de impresión, o mejor dicho, de reproducción que llamaron su atención cuando salió de la univer-



Bernardo Ortiz (Bogotá, 1972), ha expuesto en 13 países.

sidad y trabajó en una fábrica de cajas: "Me empecé a interesar sobre lo reproducible y lo que no lo es, y de ahí, surgió un pregunta más profunda acerca de las cosas que no pueden reproducirse, como la experiencia". De ahí que

sus obras exijan observar con detenimiento e ir más allá de lo que se presenta en la superficie. Por ejemplo, en la pared amarilla tomó la estrofa final de la canción *The Window*, del canadiense Leonard Cohen, y la tradujo en algo como "el tartamudeo constante de la palabra encarnada". De ahí empezaron a surgir diferentes variaciones de la frase hasta llegar a una "especie de poema autónomo". Y tartamudeo puesto que, al jugar con la traducción de dicha frase, con la distribución de las palabras o las frases, no solo se dificulta verlas sino leerlas en voz alta.

Aunque no son pinturas, las obras hacen referencia a la historia del arte. Sobre todo la pieza de la pared. "Tradicionalmente, la diagramación se basa en una linealidad. Pero lo que hice fue transformar eso en una retícula, más el orden de la pintura", dice.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Galería Casas Riegner. Calle 70A n.º 7-41, Bogotá. Teléfono: 249-9194. Abierta al público hasta el 31 de julio.

ANDRÉS MIL CIUDADES TOUR CEPEDA

Bogotá, 4 y 5 de Septiembre
Palacio de los Deportes

Cali, 11 de Septiembre
Centro de eventos Valle del Pacifico

Medellín, 19 de Septiembre
Colisno de la UPB

Barranquilla, 3 de octubre
Estadio Romelio Martínez

Invita: **EL TIEMPO**

20% de descuento en boletería exclusiva para socios del Club Viernes 5 EL TIEMPO. Máximo 4 boletos por socio. Aplica para venta telefónica y en puntos físicos.

www.boletas.com

BOLETERÍA CONTACTO OFICINAS # 593

DIVERSION Y SALUD A RITMO DE ZUMBA

ZUMBA

EJERCICIO, BAILE Y FITNESS

BUSCA UNA CLASE OFICIAL CERCA DE TI

INGRESA A **WWW.ZUMBA.COM**

EL TIEMPO

TRAS LAS HUELLAS DE GABO

Un viaje musical en la vida de GABO, su historia, su vida, en un recital del Tenor Colombiano **ALEJANDRO ESCOBAR**

31 DE JULIO
1 DE AGOSTO

TEATRO COLSUBSIDIO ROBERTO ARRIAS PÉREZ

Invita: **EL TIEMPO**

20% de descuento en boletería exclusiva para socios del Club Viernes 5 EL TIEMPO. Máximo 4 boletos por socio. Aplica para venta telefónica y en puntos físicos.

INFORMES: 282 0114

www.boletas.com

BOLETERÍA CONTACTO OFICINAS # 593