

Graciela Sacco: la belleza de lo incómodo

La artista argentina, que estará presentando parte de su obra en el Museo de Arte del Banco de la República, en Bogotá, habló con ARTERIA sobre su trayectoria y trabajo en el arte latinoamericano.

Ángela Sierra Bernal

A cercarse a la obra de Graciela Sacco es una experiencia que deja al espectador a medio camino entre la fascinación por su belleza y la incomodidad por la carga emocional que tiene cada imagen.

Esta artista argentina (Rosario, 1956), que se ha dedicado a plasmar en su obra situaciones sociales como el desplazamiento, los crímenes de Estado en Argentina y el exilio, presentará la antología 'Nada está donde se cree'.

La exposición se hará en el Museo de Arte del Banco de la República, desde el 9 de julio hasta el 5 de octubre y fue curada por la investigadora argentina Diana B. Wechsler, quien es ganadora de varios reconocimientos, como la beca posdoctoral de la Fundación Getty.

Sacco ha presentado su trabajo alrededor del mundo en museos, galerías y bienales como la de Venecia o La Habana. En él, utiliza la fotografía sobre madera, metal y piedra, entre otros soportes.

El interés por la fotografía empezó muy temprano en su carrera, cuando aún era estudiante de arte de la Universidad Nacional de Rosario. Entonces buscó trabajar la fotografía como una forma de grabado.

Allí empezó sus prácticas con heliografía, una técnica que consiste en revelar en positivo directamente sobre diferentes soportes. Desde ese momento, no ha dejado de investigar, no solamente técnicas, sino temáticas y espacios que llaman su atención.

"Siempre me interesó la obra múltiple, pensar distintos lugares donde se inscriba la obra en forma simultánea, la inscripción de la obra en el espacio urbano, al mismo tiempo que en el espacio del museo. También me llamaron la atención los canales alternativos, como el 'arte correo' y toda la producción de imágenes que giran en torno a él como las estampillas y sellos postales", cuenta Sacco.

Uno de los trabajos que más recuerda lo presentó en 1996 en la Bienal de Sao Paulo, uno de los primeros de su carrera. En él puso en práctica sus conocimientos en heliografía: "Este procedimiento se utilizaba para el copiado de planos. Yo hago una investigación en el campo artístico que me permite sensibilizar cualquier tipo de superficie y poner las imágenes en donde yo quiera.



Cortesía: Graciela Sacco

Graciela Sacco. 'Tensión admisible-retratos' (2012-2014). Heliografía en cuchillo y proyección sobre la pared.

De hecho, ahí puse las imágenes en las cucharas, en las paredes, en las mesas, en donde quise. Ese trabajo tuvo mucha repercusión y marcó un antes y un después en mi vida".

'Nada está donde se cree' es una recopilación de algunos de sus trabajos más importantes. Se trata de una antología, que sin importar la época en que fueron creados, al día de hoy siguen teniendo una gran carga simbólica y continúan siendo vigentes.

En el lugar se instalarán las piezas de la serie 'Bocanada', uno de sus trabajos más conocidos, precisamente por ser una obra múltiple.

El proyecto fue expuesto por primera vez en 1994, cuando las calles de Buenos Aires y Rosario, se vieron empapeladas con imágenes de bocas que parecían gritar entre los afiches de campañas políticas.

Ese mismo año, en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino (Rosario), se vieron aquellas bocas estampadas en cucharas, sellos postales y afiches.

Acompañando a 'Bocanada' estará otra de sus intervenciones urbanas: 'Cuerpo a cuerpo', en donde toma imágenes de medios masivos de comunicación que muestran protestas de la gente en la calle y las revela sobre tablas de madera que separa, dividiendo la foto.

"La fragmentación de la imagen es una posición: creo que nuestro conocimiento, prácticamente, nunca es de primera fuente, casi siempre es mediado. Entonces, creo que nuestro saber es fragmentado y mediatizado.

"El arte es intenso, está entre el conflicto y lo agradable".

"Trabajo con todo el material de medios de comunicación y a la vez necesito cortarlo para que esa sumatoria le dé al espectador una sensación diferente a si lo pongo frente a un todo compacto", explica Sacco.

Tal vez por eso, sus obras generan una mezcla entre tensión y relajación; entre estar viendo algo muy bello, pero a la vez incómodo.

"Me gusta poner de manifiesto esa contradicción. Creo que nadie elegiría esa tensión que genera tener al frente alguien que está por tirarte una piedra, pero es algo que ocurre y creo que hacerlo visible es de algún modo una posibilidad de reflexionar sobre eso. Por eso creo que hago visible, justamente, todo lo que no me gusta que pase".

En la mayoría de las obras de Sacco, se ven imágenes que ocupan espacios poco comunes,

como los ojos de la serie 'Tensión admisible-retratos': cuchillos brillantes que clava en las paredes y que reflejan esas miradas en los mismos muros. La serie 'Tensión admisible', con más de tres entregas, fue una de las más importantes en la carrera artística de Sacco.

A ella pertenece la obra *Tensión admisible entre blanco y negro*, una instalación que realizó para la inauguración de la sala 'País', del Parque de la Memoria, en Buenos Aires (un monumento levantado para recordar a las víctimas del terrorismo de Estado en ese país). El trabajo fue hecho para el lugar y, aunque no se verá en Bogotá, a través de él Sacco sostiene que toda producción de arte es política, en cuanto se inscribe en un grupo social.

"Trabajé con empalizadas de madera que estaban muy juntas y cuando las personas se acercaban a espiar, por el fuerte sonido de las balas que se escuchaba a través de las maderas, se daban cuenta de que eran gotas que iban cayendo en una pantalla. Primero caían gotas negras sobre un soporte blanco y, cuando todo estaba negro, empezaban a caer gotas blancas. Todo esto lo hice porque recuerdo que en la época de la dictadura uno escuchaba tiros, escuchaba la violencia, pero nunca sabía de dónde venía.

"La violencia estaba lejos, pero uno sentía la angustia adentro. Yo necesito poner al espectador en ese lugar de incomodidad que generan estas situaciones que vivimos en el mundo", explica Sacco.

Otras condiciones que le han interesado a lo largo de su vida son las migraciones y los exilios. En dos de las series que estarán en Bogotá, la artista representa ambas problemáticas.

En las instalaciones de 'Fueron al norte para llegar al sur' se muestran algunas personas que se esfuerzan por alcanzar un tren al que nunca van a lograr subir. Son columnas en blanco y negro que muestran a hombres y mujeres corriendo detrás del tren que ya partió. Mientras que en 'M2', las imágenes de suelas de zapatos, como si fueran fotografías tomadas desde debajo de los pies, generan en los espacios una sensación de encierro.

"El arte es intenso, está entre el conflicto y lo agradable", concluye Sacco, para quien la selección de obras con las que se enfrentarán los visitantes a su exposición es contundente. Como dice la artista, esta antología ofrece distintos modos de abordar la obra, diferentes propuestas y reflexiones, varios medios y ejes, pero siempre está la articulación "entre lo terrible y lo fantástico".

REGISTRALES

Durante junio, julio y agosto se llevarán a cabo las exposiciones de los 15 Salones Regionales de Artistas.



REGIONAL CARIBE

Arte Corrosivo
<http://www.elcriolloproducciones.org/artecorrosivo.html>



REGIONAL PACIFICO

Reuniendo Luciérnagas
(después de Ciudad Solar)
<http://reuniendoluciernagas.com/>



REGIONAL SUR

Ruidosur. Transmisión de singularidades
<http://ruidosur.com/>



REGIONAL CENTRO-OCCIDENTE

Resonancias derivas del agua
<http://museodelbarrioresidenciasartisticas.blogspot.com/>



REGIONAL ORIENTE

Zonar, estar en situación, perforar el contexto
<http://sazonar15.blogspot.com/>



REGIONAL CENTRO

Escuela de Garaje
<http://escueladegaraje.com/>