



Graciela Sacco trasciende la existencia individual

OPINIÓN

Por: **Ana María Escallón** (<http://www.las2orillas.co/author/anamariaescallon/>) | julio 18, 2015

Este es un espacio de expresión libre e independiente que refleja exclusivamente los puntos de vista de los autores y no compromete el pensamiento ni la opinión de Las2Orillas.



Retrato de la serie Tensión admisible, 2010 / 2014. Impresión digital en cuchillo y fuente de luz.

Una interesante exposición de la argentina Graciela Sacco (1956) titulada *Nada está donde se cree* se encuentra desde el 9 de julio y hasta el 9 de octubre en el Museo de Arte del Banco de la República. Desde sus comienzos, su trabajo ha tenido como centro a la problemática social de su país porque le tocó ser testigo de dictaduras militares represivas donde los desaparecidos eran parte de la vida cotidiana, donde el miedo se respiraba bajo la piel, donde el significado de las condiciones sociales tenían una doble lectura y el silencio una repercusión conceptual. De allí que todos sus trabajos sean casi códigos de instalaciones mágicas. Sus técnicas de impresión fotosensibles le han permitido realizar desde instalaciones en madera donde unos ojos en video miran escondidos y, desde atrás de una barrera, los acontecimientos o unas cucharas colgadas gritan. Se trata de símbolos de enlace que muestran las caras de la realidad. La de adentro, que llegan a hacer instalaciones callejeras donde los ojos observan en silencio desde los muros o, desde afuera, imágenes divididas por segmentos de madera que muestran la fuerza de una revuelta.



Esperando a los bárbaros (detalle) 1995-2015

Pierre Francastel sigue vigente en su sociología del arte cuando se trata de conocer las necesidades del arte actual y anota: "Se considera que el artista traduce, mediante su lenguaje particular, una visión del mundo común de la sociedad donde vive... la obra es considerada como un objeto que posee todos los objetos naturales. Todo ocurre como si una fuerza misteriosa, análoga a un diluvio, interviniera en épocas determinadas para poblar el ámbito de los hombres".



Bocanada, 1999

Las obras conceptuales de Graciela Sacco son puntos de encuentro entre varios lenguajes donde se descifran los significados de situaciones que esconden el pensamiento racional y lo traducen en lenguaje plástico. El arte, con su esencial necesidad de documentar, actúa como medio fundamental para construir y atravesar el imaginario y por su presencia ineludible, es uno de los componentes básicos y sustanciales para que no exista el olvido y, para la construcción de otra realidad.

0 (HTTP://WWW.LAS2ORILLAS.CO/GRACIELA-SACCO-TRASCIENDE-LA-EXISTENCIA-INDIVIDUAL/#RESPOND)

473

f Like 18

Twitter 17

1

Publicidad

Recorre Europa

16 Noches en Europa con Hotel y Traslados: No te lo Puedes Perder!

